

KENIA CANO



CUADERNO DE LOS GANSOS Y OTRAS ORACIONES *Un espacio restaurado entre plegarias y frases plásticas*

El trabajo plástico de Kenia Cano ni abstracto ni totalmente figurativo, elabora un nuevo espacio para la pintura donde distintas formas y técnicas (acuarela, acrílico, tinta, collage) dialogan en la hoja-página con la poesía. Las formas, vacías o llenas, juegan con el movimiento de la escritura; frases que revelan aspectos como la saciedad y el deseo: *caen también las virutas de los bocados más queridos...*



Esta escritura manuscrita desenvuelve en tonos diversos un discurso narrativo-pitórico que trata el espacio como capítulos-compositivos donde la imagen se lee como si se leyera un cuento o un poema. La palabra entonces es como una llave que suma y entrega un segundo plano de significación a aquel propio del lenguaje pictórico. *Pintura como escritura*, tal como lo sugiere Cy Twombly.



Cuaderno de los Gansos y otras oraciones consiste en el desdoblamiento de un texto poético en imágenes visuales. Resultado de la lectura del hexagrama 53 del libro de las mutaciones o I Ching, elabora un discurso paralelo infantil acerca de la domesticación y el deseo. Páginas completas o elementos fragmentarios nos recuerdan a un cuaderno, espacio en el que se recupera la tarea infantil del gozo y la inocencia: un cuaderno como ensayo permanente para *ser* entre frases repetidas o entrecortadas.

Esta escritura vuelta a decir una y otra vez, nos entrega imágenes como una repetición inacabada de las mismas preocupaciones siempre: la caída, la saciedad y el juicio, la provocación, las ataduras... frases como “el cielo me está mirando” o “hago una lectura doméstica de las cosas” nos revelan la búsqueda siempre inacabada del sentido entre lo cotidiano y lo sagrado.



No a través del gesto infantil pero sí a través del trabajo diario con pinceles y pigmentos, es posible recuperar al menos algo de aquella infancia ida: el gozo. Oraciones circulares que recuerdan aquello expresado por Anselm Kiefer: “Toda la pintura, pero también la literatura...es meramente un proceso de dar vueltas a algo inexpresable, alrededor de un agujero negro o un cráter cuyo centro no se puede penetrar. Y uno utiliza estas cosas como tema: tienen meramente el carácter de guijarros al pie del cráter: constituyen un círculo a partir del cual uno espera irse acercando cada vez más al centro”.

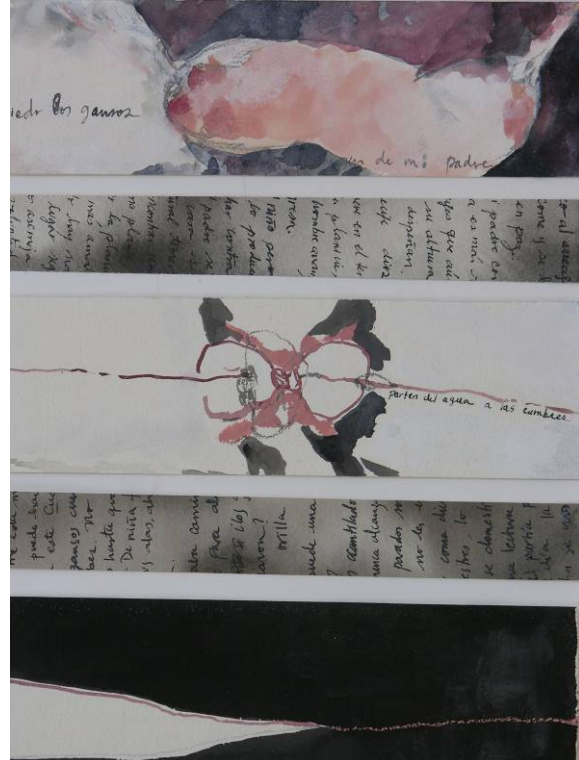
www.pintoresmexicanos.com/keniacano

keniacano72@hotmail.com

SERIE Cuaderno de los gansos



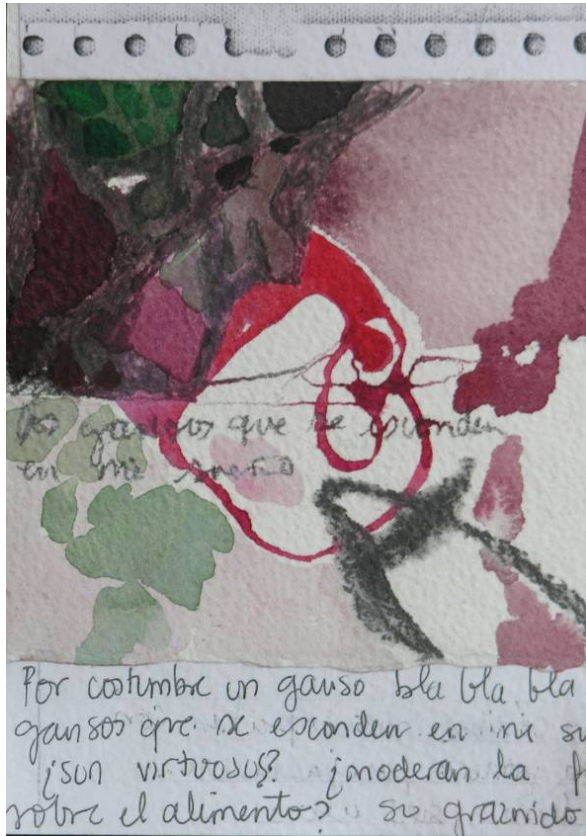
NO SOY UN GANSO DOMÉSTICO



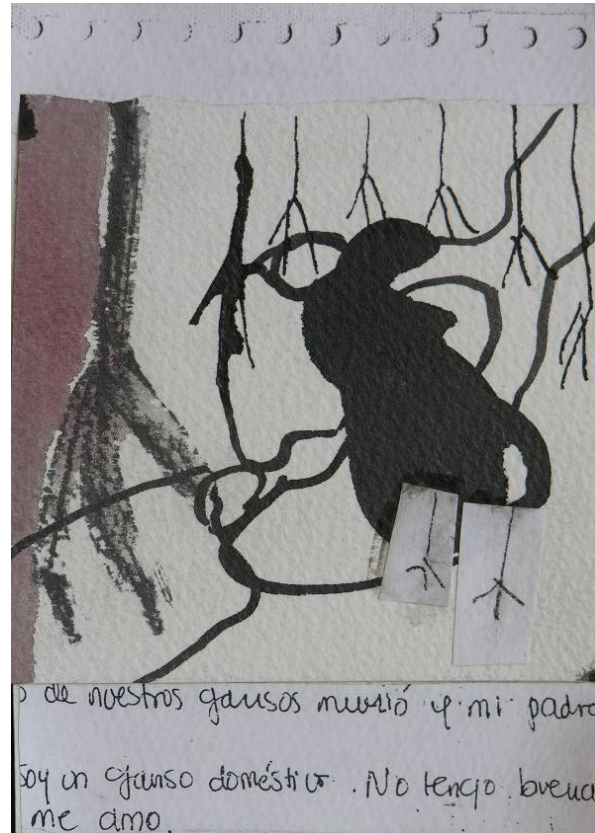
LOS GANSOS DE MI PADRE Y EL SUEÑO

Acuarela, acrílico, tinta y grafito sobre papel
50 cm x 50 cm cada uno

SERIE **Los gansos que se esconden en mi sueño**



LOS GANSOS QUE SE ESCONDEN EN MI SUEÑO



UNO DE NUESTROS GANSOS MURIÓ Y MI PADRE

Acuarela, tinta, grafito y collage sobre papel
35 cm x 35 cm cada uno



EL CIELO ME ESTÁ MIRANDO



SERIE Paisajes para dar contento a mi corazón



I Acuarela y acrílico sobre papel de arroz 100 cm x 40 cm



II Acuarela y acrílico sobre papel de arroz 100 cm x 40 cm



II.1 Acuarela y acrílico sobre papel de arroz
70 cm x 70 cm



II.2

Acuarela y acrílico sobre papel de arroz

70 cm x 70 cm



III Acuarela y acrílico sobre papel de arroz 100 cm x 40 cm



Detalle



III.1 Acuarela y acrílico sobre papel de arroz 70 cm x 70 cm

SERIE *El ganso se acerca gradualmente*



ORACIÓN I



ORACIÓN II



ORACIÓN III



ORACIÓN IV



ORACIÓN V

Kenia Cano / 21 de junio de 1972, México, D.F./Poeta y artista visual

EXPOSICIONES INDIVIDUALES/CUADERNO DE LOS GANSOS, LITM Gallery, Nueva York, 2008/ **ARTKÉO # 1**, Galerie Aix-Positions, Aix-en-Provence, Francia, 2007/**ORACIÓN DE PÁJAROS**. Zarco Galería, Cuernavaca, Morelos 2004/ **DANZAN LOS CUERPOS SU QUIETUD OCIOSA**, MJC Belgard, Aix-en-Provence Francia, 1997

EXPOSICIONES COLECTIVAS/NO SE PUEDE VIVIR SIN AMAR, Museo La Casona Spencer, 2007/ **QUÉ ROLLO CON ESTOS ROLLOS**, Galería CCC, Cuernavaca, Morelos, 2006/ **SINTONÍAS**, danza y poesía visual, Museo Na Bolom, San Cristóbal de las Casas, 2005/ **KAKEMONOS**, Museo Nacional de la Acuarela, México, D.F. 2005/ **COLECTIVA DE OTOÑO**. La Tallera, 2005/ **ABSTRACTAMENTE TUYO**, Galería Punto Rojo, Cuernavaca, Morelos, 2005/**SALÓN ESTATAL DE LA ACUARELA**, Jardín Borda, Cuernavaca, 2002 y en 2004/**C'EST BON LE CAFÉ FORT**, Colectiva Francia-México, Universidad Marseille III, Aix-en-Provence 1998/**PERÚ -MÉXICO**, Centro Cultural Latinoamericano Expresso, Aix-en-Provence. 1998 / **COLECTIVA**, Casa de la Cultura de Tlalpan, México D.F., 1997

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS/ BECARIA DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, Jóvenes Creadores, poesía, 2003-2004/**PREMIO PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRA INÉDITA**, FONCA Morelos, 2000-2001/Primer lugar en el Salón Estatal de la Acuarela con el libro objeto "El templo de las visitaciones" 2002, Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos/ **BECARIA DEL FONDO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE MORELOS**, Jóvenes Creadores, Poesía, 1999-2000

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS/ TALLER DE LIBROS DE ARTISTA, Galería Aix-Positions, Aix-en-Provence, Francia 2007/ **SEMINARIO DE POESÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA**, Escuela de Escritores Ricardo Garibay de la Sociedad General de Escritores de México 2000 – 2007/**TALLER DE POESÍA**, Centro Morelense de las Artes, de 1998 – 2006/ **AUTORES HISPANOS**, Universidad de Texas en College Station al programa de poesía,2002/Lectura de Poesía en Texas A&M, Blinn College y San Houston University 2002/**RECITALES DE POESÍA** a través del Programa Cultural Tierra Adentro: Jornadas Lopezvelardeanas en Zacatecas, Lectura de poesía en la Casa del Poeta en Colima, Lectura de poesía en el Museo de la memoria en Tlaxcala, 2002/**ENCUENTRO DE POETAS DEL MUNDO LATINO** 2002,Morelia, Mich.

LIBROS PUBLICADOS/ DEL AMOR ILESO, Editorial Lunarena, Puebla, 2008/ **ORACIÓN DE PÁJAROS**, Coedición del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Morelos y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2005. Ganador del Fondo para la Publicación de Obra Inédita. 2003/ **ACANTILADO**, Instituto de Cultura del Estado de Morelos y CONACULTA, Morelos, 2000/ **TIEMPO DE HOJAS**, Fondo Editorial Tierra Adentro, CONACULTA, México D.F., 1995/ **HOJAS DE UNA SIBARITA INDISCRETA**, Enclave, Morelos, 1994

ANTOLOGÍAS/ ANUARIO DE POESÍA DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, Recopilación Pura López Colomé, FCE, 2007/ **EL SOL DESMANTELADO**, W.H. Auden revisitado, Albatross Press, 2007/ **POESÍA ERÓTICA**, Ediciones Clandestino, 2007/**ANTOLOGÍA DE LETRAS**, FONCA , 2004/ **LES LIEUX DE L'ÉCRITURE**, Arcade, Quebec, 2003/ **ÁRBOL DE VARIADA LUZ**. Antología de Poesía Mexicana Actual. Universidad de Colima, 2003/ **ESPIRAL DE LOS LATIDOS**. Conaculta 2002/**EFRAÍN HUERTA: EL ALBA EN LLAMAS**. Raquel Huerta-Nava. Fondo Ed. Tierra Adentro.2002

CONTACTO:

www.pintoresmexicanos.com/keniacano

keniacano72@hotmail.com

