

# *De lo otro*

*Teresa Rubio*



# *De lo otro*

COLECCIÓN  
FONTANELLY VÁZQUEZ ALEJANDRO  
*Catálogo de Artes Plásticas*

José Manuel Piña Gutiérrez  
*Rector*

*De lo otro*

*Tierra Rubia*



Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

Primera edición, 2014

© Universidad Juárez Autónoma de Tabasco  
Avenida Universidad s/n. Col. Magisterial  
Zona de la Cultura. C. P. 86040  
Villahermosa, Centro. Tabasco.

Edición: Miguel Ángel Ruiz Magdónel  
Luis Acopa

Diseño de portada: Luis Acopa

ISBN: 978-607-606-181-7

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito del titular, en términos de la Ley Federal de Derechos de Autor.

Impreso y hecho en Villahermosa, Tabasco, México.

# Presentación

Atenazada a una tradición figurativa de milenios –si tomamos en cuenta el periodo prehispánico de nuestra cultura- la plástica mexicana dio paso al abstraccionismo a mediados del siglo XX en un proceso lento y a veces doloroso pero lleno de ímpetu, libertad e imaginación. Autores como Manuel Felguérez, Gunther Gerzso, Fernando García Ponce, Carlos Mérida, Roger von Gunten y Vicente Rojo entre otros, sentaron las bases de un arte que hoy se cuenta entre los mejores del mundo.

A esta rica vertiente pertenece la obra de la pintora Teresa Rubio, artista de amplio estudio y experiencia que nos ha confiado su obra para realizar *De lo otro*, catálogo que reúne un conjunto de lienzos de gran fuerza expresiva, en los que su espíritu creativo y lúdico dialoga con una vivacidad que modela el color, libre de determinantes o imposturas pero susceptible a una gradación íntima y casi corpórea. Su naturalidad plástica fluye construyendo un universo en el que la luz se angosta o explota a través de volúmenes y texturas.

Si como se dice, lo que habita en nuestro mundo individual nos hace propios y nos hermana con los otros, en cada una de sus obras de esta exposición Teresa Rubio nos revela su destello interior, su habitar en este mundo, en esa permanente búsqueda de lo otro que se multiplica en infinitas posibilidades de encontrarnos cara a cara con nuestro distinto y distante pero a la vez idéntico a nosotros mismos. En esta multiplicación de espejos, el arte se cifra como el vaso comunicante por excelencia y la obra de Teresa Rubio lo confirma en cada trazo.

Dr. José Manuel Piña Gutiérrez  
*Rector*





## Teresa Rubio, la veracidad de una obra

El arte de Teresa Rubio es – como ella misma dice - el testimonio de una constante búsqueda e indagación acerca de la doble pero complementaria individualidad de la imagen pictórica. Ésta aunque compuesta de formas, colores y diversas técnicas de factura, no ha de verse como un mero ensamble estético de elementos visuales sino como un organismo imaginario autónomo que, además de su configuración formal, encierra una realidad onírica que se sustrae a la observación directa y sólo revela su naturaleza ante la contemplación de un espectador atento e intuitivo.

Podemos hacer un experimento que muestra de manera contundente esa dualidad de percepción racional y respuesta vivencial: si miramos durante cierto tiempo una superficie verde para cerrar luego los ojos, veremos aparecer en la obscuridad un vivo color rojo, producido por nuestro cerebro con el fin de compensar y completar el estímulo cromático anterior (el verde) con su color complementario que resulta ser el rojo, y así restablecer la totalidad acromática de la pareja verde/rojo. Veremos que el hecho de mirar un color determinado con los ojos abiertos es una experiencia de orden común; compartible con cualquier número de personas que verán todas lo mismo, mientras la creación de su color complementario en la retina de nuestros ojos constituye una vivencia personal participativa.

Uno de los aspectos más notables de la obra de Teresa Rubio corresponde a la posibilidad (y hasta necesidad) de que el espectador participe activamente en la percepción y apreciación de la otra realidad encriptada y codificada en los componentes visuales de sus pinturas. Estas siempre bellas, precisas y elocuentes composiciones, nunca encierran nuestra imaginación en la jaula de un hecho

plástico consumado en forma de un centro de acción, una figura protagónica o una escena prefabricada. Al contrario, las obras de la artista ejecutadas con vibrante vitalidad crean espacios, entornos sonoros y silenciosos en los cuales pueden manifestarse libremente los gritos y susurros que cada uno de los visitantes de esta exposición, a su modo y entendimiento, ha de albergar en su fuero interno.

La veracidad de esta obra es el medio con el que se mide su mensaje.

Roger von Gunten



Teresa Rubio Nace en la Ciudad de México en 1960. Por más de 20 años ha pasado temporadas prolongadas en Europa, lo que le ha permitido ahondar en su educación artística a través de cursos y talleres. Estudió acuarela en Inglaterra en la Escuela de Artes Stonywell, Oxford, y pintura en la Escuela de Arte de Lyon, Francia. Ha formado parte de varios talleres de artes visuales en México, donde destacan los de los maestros Oscar Bachtold, Víctor Guadalajara, Jorge Salort y Huáscar Taborga. Actualmente participa en el Taller de Indagación dirigido por el Maestro Roger von Gunten, quien la ha inspirado a encontrar nuevas formas de expresión utilizando el color como medio. Su arte se enmarca dentro del expresionismo abstracto utilizando diferentes técnicas tales como acuarela, temple, acrílico, collage, óleo y encausto. Ha realizado alrededor de treinta exposiciones colectivas

en Museos, Centros Culturales y Galerías de Arte en México, Hong Kong, Suiza y Estados Unidos. Ha expuesto individualmente en México en Centros Culturales y Universidades; en el extranjero ha presentado su arte en la Embajada de México en Japón, el Consulado de México en Hong Kong y Macao, en la Universidad de Durham en Inglaterra y en la Galería Internacional en Dinamarca. Su obra ha sido distinguida por los Salones Estatales en Morelos y en el Estado de México desde el 2005. Obtuvo el segundo lugar en el Salón Estatal de la Acuarela en Morelos 2008. Ganó el Premio Nacional de la Acuarela Tlacuilo 2008, otorgado por el Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo.



*Otras revelaciones*  
Acrílico sobre tela, 115x145cm. 2014



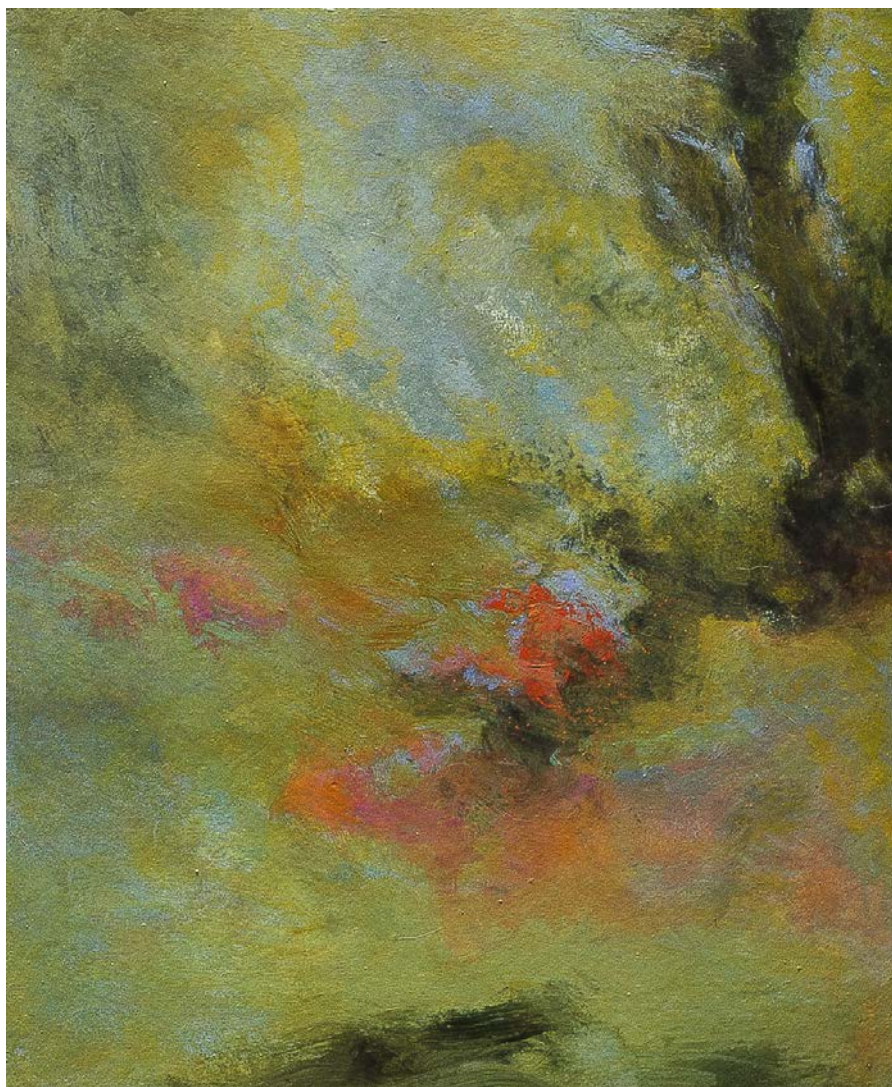
*Otros aires*

Acrílico sobre tela, 150x120cm. 2014



*Otros reflejos*

Acrílico sobre tela, 120x150cm. 2014



*Otras impresiones*  
Acrílico sobre tela, 66x55cm. 2014



*La otra orilla*

Acrílico y arena sobre tela, 110x140cm. 2014



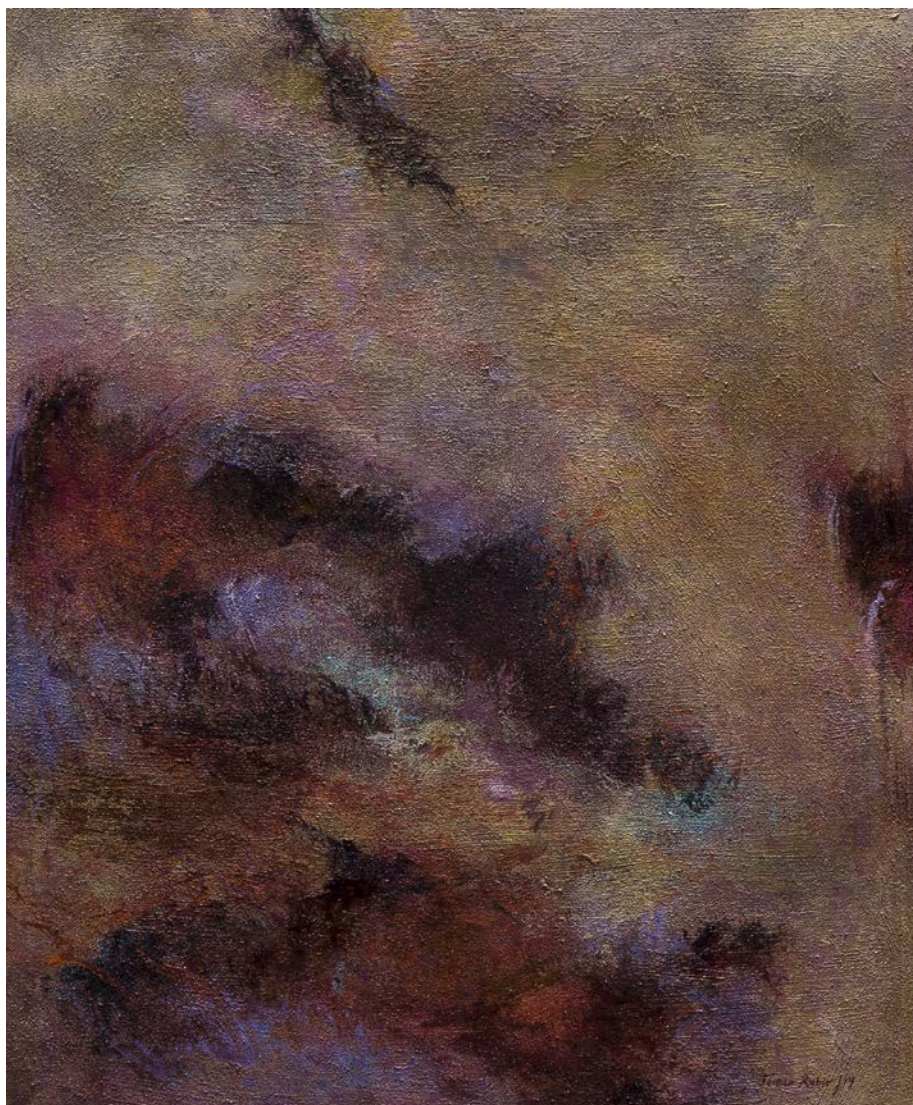


*Otros resplandores*  
Acrílico sobre tela, 110x140cm. 2014



*Otros rumbos*

Acrílico y piedra pomex sobre tela, 60x80cm. 2014



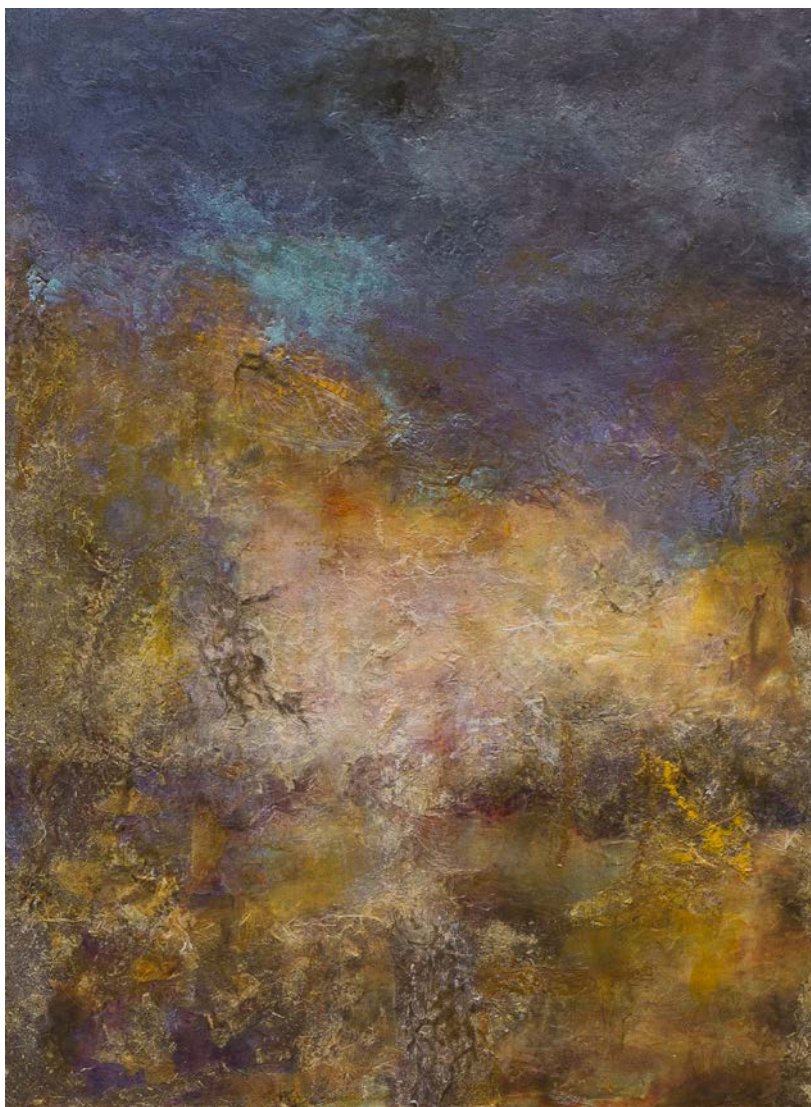
*Otras formas*

Acrílico sobre tela, 66x55cm. 2014



*Al otro lado*

Acrílico y arena sobre tela, 80x100cm. 2014



*Otros misterios*

Encausto sobre tela, 80x60cm. 2014

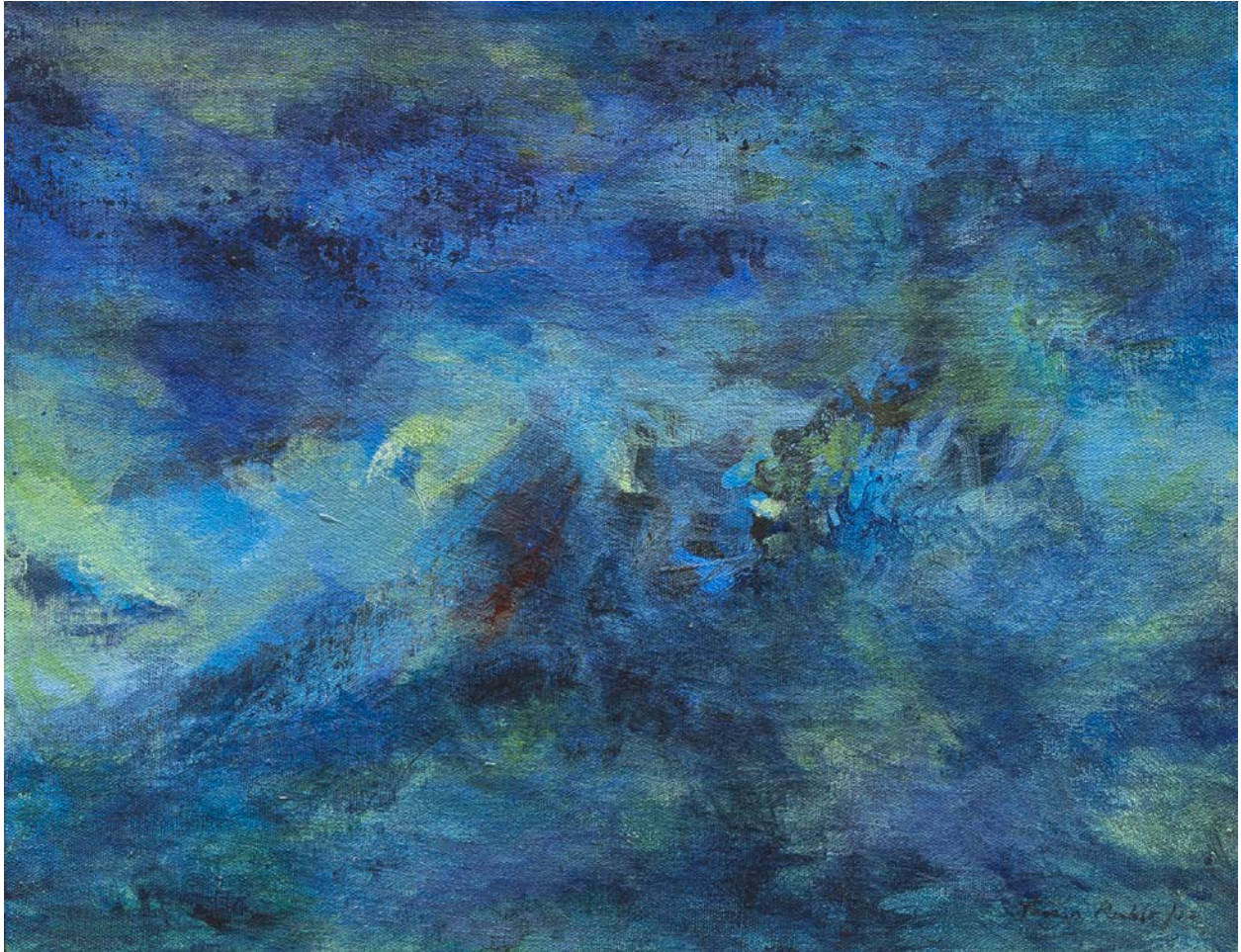


*Otros horizontes*  
Acrílico sobre tela, 38x51cm. 2014



*Otros reinos*

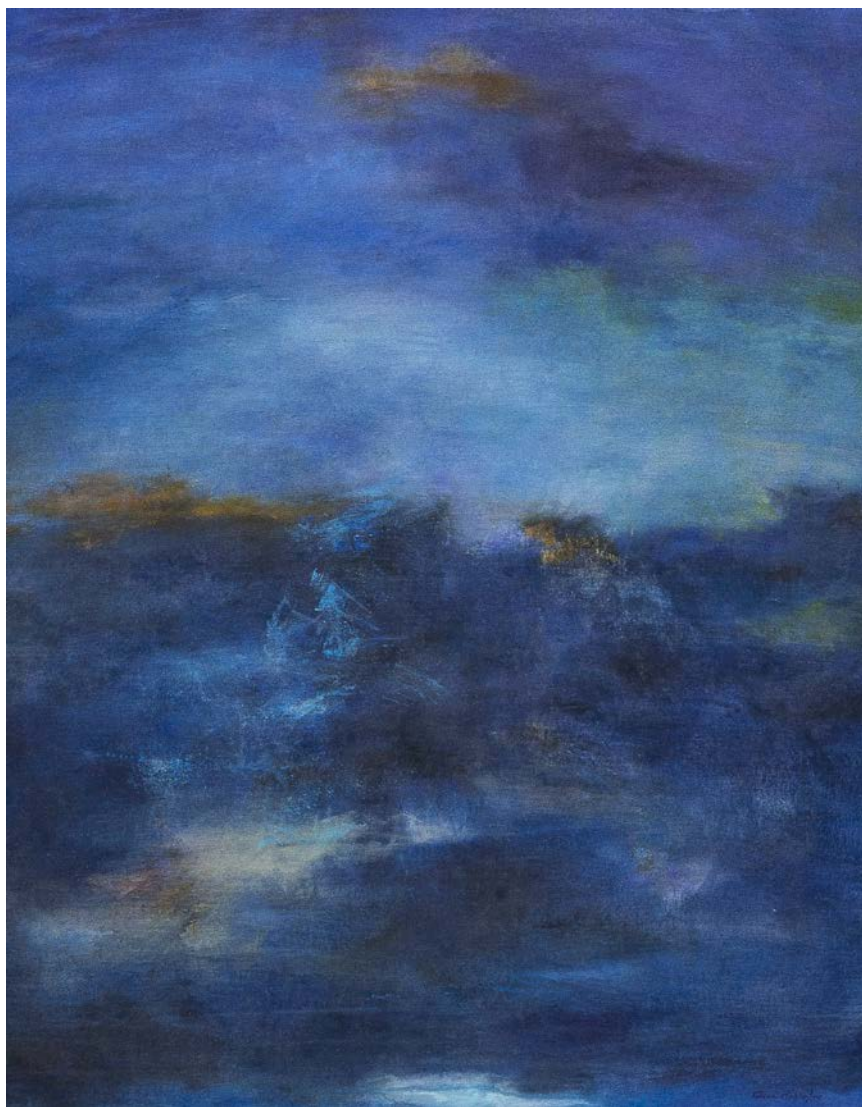
Acrílico sobre tela, 80x100cm. 2014



*Otros mares*

Acrílico sobre tela, 35x45cm. 2012





*Otras profundidades*  
Acrílico sobre tela, 14x110cm. 2014

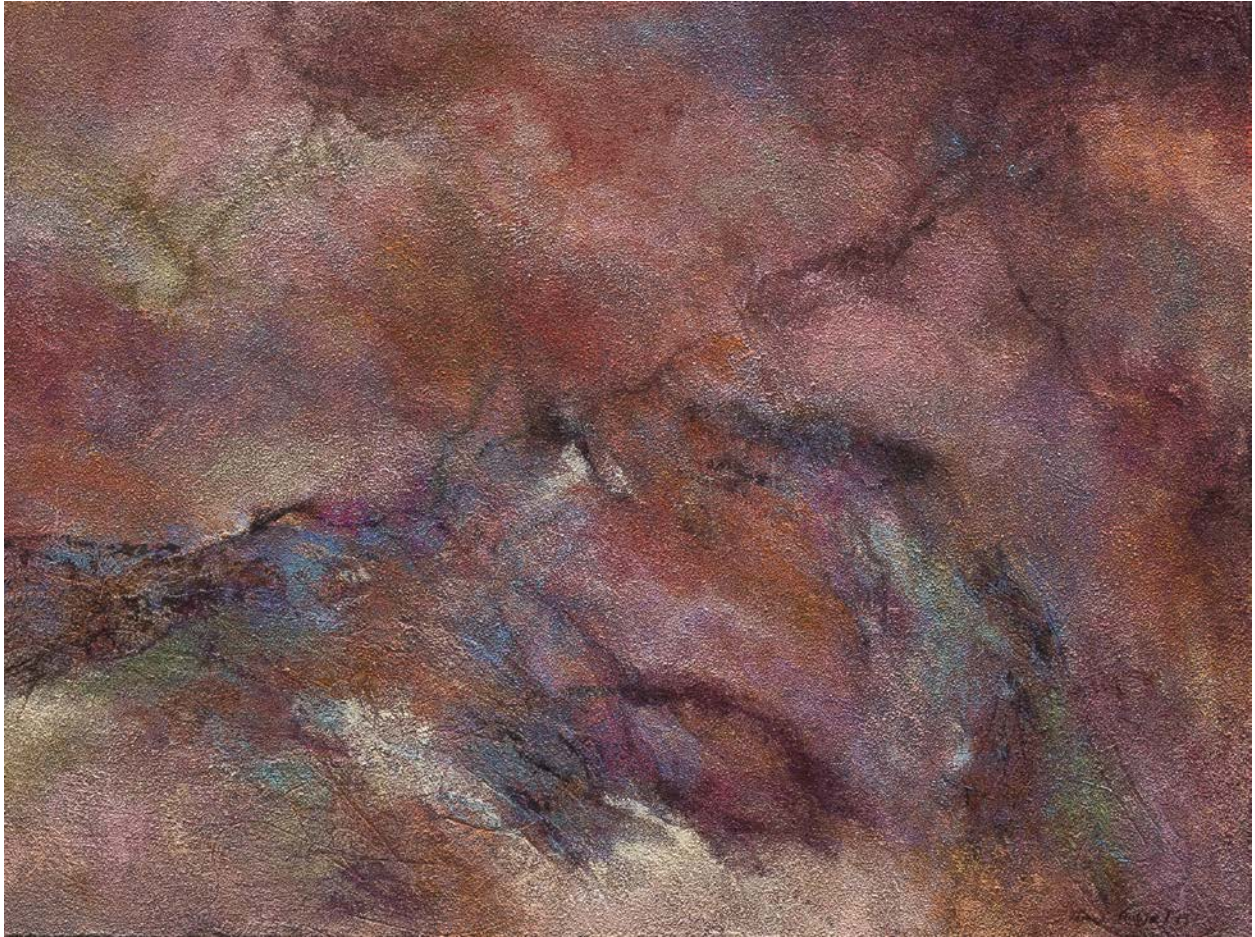


*Otros significados*  
Encausto sobre tela, 60x80cm. 2014

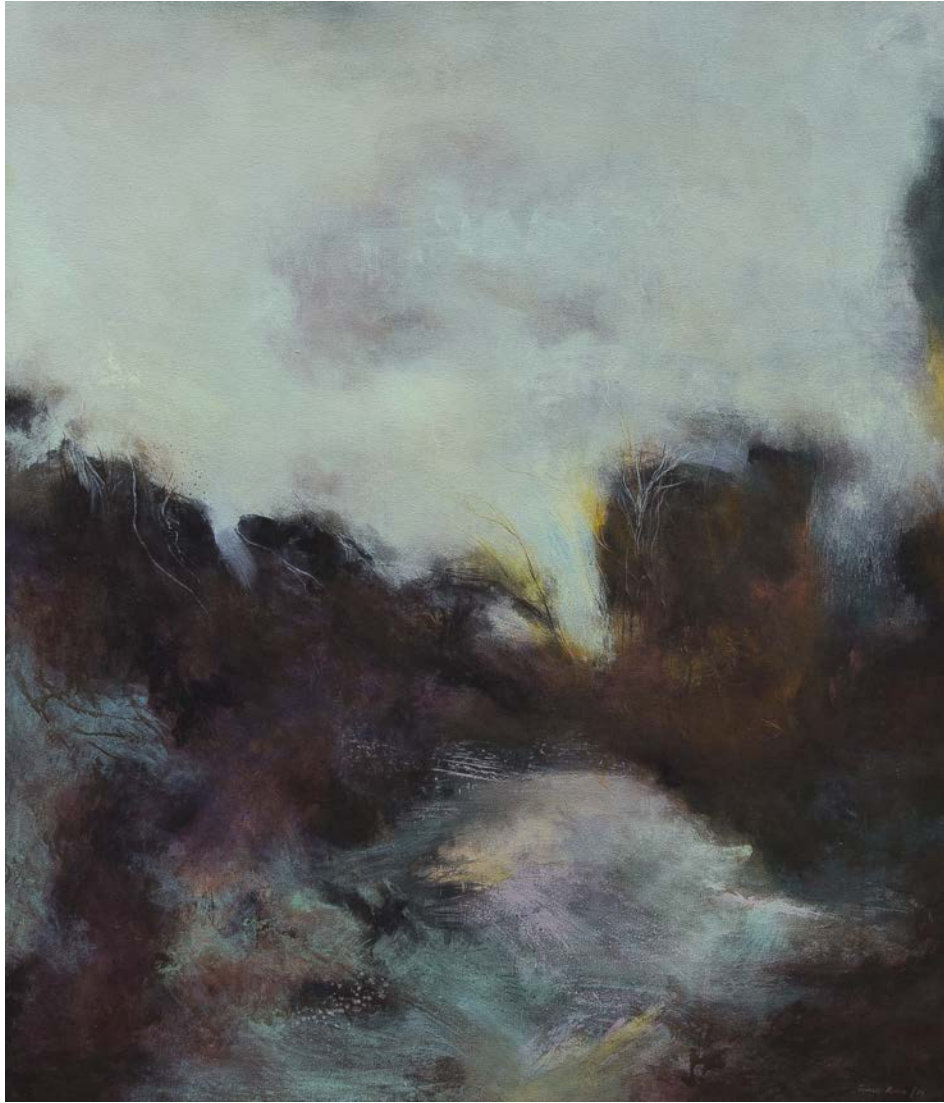


*Otros vislumbres*

Acrílico sobre tela, 14x110cm. 2014



*Otras atmósferas*  
Acrílico y arena sobre tela, 60x80cm. 2014



*Otros desafíos*

Acrílico sobre tela, 14x120cm. 2013



DEPARTAMENTO  
**editorialcultural**



Dr. José Manuel Piña Gutiérrez  
Rector

Dra. Dora María Frías Márquez  
Secretaria de Servicios Académicos

Ing. Miguel Ángel Ruiz Magdónel  
Director de Difusión Cultural

Lic. Luis Alberto López Acopa  
Jefe del Departamento Editorial Cultural



Este catálogo se imprimió el 13 de julio de 2014, con un tiraje de 1000 ejemplares, en los talleres de Ideo, S. A. de C. V. Juan Álvarez 505, Col. Centro. Villahermosa, Tabasco. México. El cuidado estuvo acargo del Departamento Editorial Cultural de Difusión Cultural.





Universidad Juárez Autónoma de Tabasco



**COLECCIÓN**  
**FONTANELLY VÁZQUEZ ALEJANDRO**  
*Catálogo de Artes Plásticas*