

SOMOS

RECONCILIACIÓN Y DIVERSIDAD

SOMOS

RECONCILIACIÓN Y DIVERSIDAD

SOMOS

RECONCILIACIÓN Y DIVERSIDAD





Primera edición: marzo de 2010

D.R. © 2010. Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos (CCyTEM)

Calle Helechos 2-A, Col. Jacarandas, C.P. 62420, Cuernavaca, Morelos.

<http://www.ccytem.morelos.gob.mx>

Este catálogo no puede ser reproducido total ni parcialmente por ningún medio electrónico o de otro tipo sin autorización escrita del editor.

Impreso y hecho en México

Concepto y fotografía: Jorge Salort

Diseño: Jorge Cárdenas Aceves - www.interdesign.com.mx



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

José Narro Robles

Rector

Sergio M. Alcocer Martínez de Castro

Secretario General

Juan José Pérez Castañeda

Secretario Administrativo

Rosaura Ruíz Gutiérrez

Secretaria de Desarrollo Institucional

Luis Raúl González Pérez

Abogado General

Estela Morales Campos

Coordinadora de Humanidades

Carlos Arámburo de la Hoz

Coordinador de la Investigación Científica

CAMPUS MORELOS

CONSEJO DE DIRECCIÓN

Carlos F. Arias Ortíz

Instituto de Biotecnología

Ana María Chávez Galindo

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Claudio A. Estrada Gasca

Centro de Investigación en Energía

W. Luis Mochán Backal

Instituto de Ciencias Físicas

David Romero Camarena

Centro de Ciencias Genómicas

David Romero Vargas

Unidad Cuernavaca del Instituto de Matemáticas

Arnoldo Bautista Corral - Secretario

Coordinación de Servicios Administrativos

Karla G. Cedano Villavicencio

Jefe de la Unidad de Difusión y Extensión

CONSEJO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DEL ESTADO DE MORELOS

Marco Antonio Adame Castillo

Gobernador Constitucional del Estado de Morelos

JUNTA DIRECTIVA

Rafael Tamayo Flores - Presidente

Secretario de Desarrollo Económico

José Alejandro Jesús Villareal Gasca

Secretario de Planeación y Finanzas

José Luis Rodríguez Martínez

Secretario de Educación

Bernardo Pastrana Gómez

Secretario de Desarrollo Agropecuario

Victor Manuel Caballero Solano

Secretario de Salud

Francisco Sotelo Gil

Representante del Sector Productivo

Octavio García Martínez

Representante del Sector Productivo

Joaquín Sánchez Castillo

Presidente de la Academia de Ciencias de Morelos

Fernando de Jesús Bilbao Marcos

Rector de la UAEM

Juana Barrera Amezcua

Invitado Permanente y Representante del Poder Legislativo

Manuel Martínez Fernández - Secretario Técnico

Director General del CCyTEM

Arturo Vargas Canales

Director del Museo de Ciencias de Morelos

SOMOS

RECONCILIACIÓN Y DIVERSIDAD

TERESA RUBIO
JORGE SALORT
GEROCO
PATRICIA GARRIDO
PAUL BOUGEOIS
KENIA CANO

Reconciliación y Diversidad

Comprometidos con la relevancia que las ciencias sociales y las humanidades tienen, tanto en el ámbito de la investigación como en nuestro actuar cotidiano, y conscientes de la importancia que tiene integrar los discursos del arte a los procesos de comunicación humana, el Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos y la UNAM Campus Morelos se dieron a la tarea de fortalecer nexos entre los creadores y los investigadores de la entidad e iniciar “Reconciliación y Diversidad”, un proyecto cultural que reúne además dos conceptos que, por su importancia, han sido propuestos por las Naciones Unidas como temas de reflexión, discusión y difusión para todos los pueblos del mundo.

En él conviven ciencia y arte de manera natural. Los artistas visuales plasman en su obra colectiva las diferencias profundas que los hace únicos en lo individual, a la vez que armonizan esa diversidad para transmitir conceptos de identidad colectiva. Así, en un reconocimiento a lo que somos como individuos, se desarrollan los conceptos de diversidad, tolerancia, aceptación y reconciliación para culminar en un acercamiento cultural. Acercamiento entre científicos sociales, humanistas, artistas y asistentes, que pone de manifiesto la posibilidad de construir desde nuestras diferencias, complementando, consensuando y enriqueciendo nuestra individualidad para conformar un colectivo que muestre lo que SOMOS como un todo, que es sin duda, superior a la suma de las partes.

Para esto, se presenta la exposición artística, “**SOMOS**”, con un panel de opinión alrededor de estos temas, con especial atención a la multidisciplinariedad y la convivencia de diferentes instituciones académicas. Esto último fortalece los vínculos entre diferentes comunidades, al compartir sus puntos de vista y distintos enfoques metodológicos, enriqueciendo la experiencia de comunicación.

De esta manera, esperamos contribuir al logro de una meta más ambiciosa: que la ciencia, la tecnología y la innovación sean parte del quehacer cotidiano de todos los morelenses.

Karla Cedano
Difusión y Extensión
UNAM Campus Morelos

Manuel Martínez
Consejo de Ciencia y Tecnología
del Estado de Morelos

Somos

reconciliación y diversidad, obra plástica de creación colectiva.

Paul Bougeois, Kenia Cano, Patricia Garrido, Geroco, Teresa Rubio y Jorge Salort

Desde su creación en 1910, la Universidad Nacional de México, antecedente directo de la UNAM, se estableció como misión sustantiva la extensión de los beneficios de la cultura a la misma altura que la investigación y la docencia.

Y como es de su haber, la institución en todo momento ha manifestado una congruencia militante que la ha consolidado como polo difusor de las ciencias, las artes y las humanidades, sin cuya existencia no se podría explicar el México de nuestros tiempos.

Es esta vocación que la ha llevado a ser una digna resguardante de diversos recintos dedicados a las más ricas manifestaciones del arte como el Museo Universitario de de Ciencias y Artes, el Museo de las Ciencias, el Museo Universitario de Arte contemporáneo y a propiciar el ejercicio de arte público más ambicioso de finales del siglo XX, me refiero a El Espacio Escultórico de la Ciudad Universitaria que por cierto tuvo su origen en la síntesis del arte como investigación, extensión de la cultura y compromiso con la realidad social.

Al respecto sus creadores, en el manifiesto que sirvió de sustento a tal ejercicio de creación colectiva, aseguraban que El espacio escultórico ...es una manera de acercarse con responsabilidad a la comprensión de lo que debe significar para nosotros el arte en su relación con la vida del hombre en la urbe, el arte que no solo debe rescatar su carácter de valor testimonial sino de instrumento cultural transformador por la vía de la sensibilidad... ¹

Hoy en día, los museos de ciencias han logrado establecer áreas de encuentro entre la investigación-experimentación en las artes y la divulgación de las ciencias, acercándose significativamente a la vida cotidiana.

La vitalidad de este impulso divulgador ha propiciado la conformación de innumerables redes entre sus disciplinas para generar otros discursos en el escenario social. Un ejemplo de ello es el colectivo de artistas que al proponer la muestra Somos, integra tres líneas de argumentación plástica colectiva en soportes que las homologan respectivamente y a través de los cuales exhiben sus reflexiones en coexistencia.

Una de estas tres líneas plásticas consta de 12 paneles contenedores de las piezas protagónicas, el plano semántico es ajeno a su carácter lingüístico, es un ejercicio intelectual que nos refiere a la tipografía que interactúa en la palabra somos; el sintáctico a las diversas estructuras compositivas que evocan emociones y sentimientos con el apoyo de referentes matéricos de fuertes cargas sígnicas.

Es así que con estos recursos los creadores acentúan la esfera pragmática y nos ofrecen conceptos e ideas abiertas a la libre interpretación e identificación del espectador.

¹ Catálogo "Espacio escultórico" Coordinación de Humanidades UNAM 1980

La obra que conforma esta muestra ha sido realizada en acuarela sobre papel de algodón, en formatos originalmente uniformes con algunas incorporaciones de encausto, pintura acrílica, tela y metal que aunados a su espacialidad, textura y paleta cromática, refrendan la idea contenida.

Las piezas son de perfil modular y adquieren personalidad ante la afrenta temática: Advertimos elementos fragmentados como cuando una circunstancia nos azota, borrados como la memoria de un amante acotado, perdidos como en un abismo de dudas, mezclados como en el igualador de pintura, ordenados como citas vertidas en la agenda, flagelados como nuestro sentido de responsabilidad o hacinados como los mil deseos de cada año nuevo.

El Museo de Ciencias de Morelos, sede inicial de la itinerancia, aporta un elemento más a esta exposición, ya que es un entorno que asume la doble naturaleza de sus espacios: la divulgación de las ciencias y la reflexión humanística, la percepción corporal entre el recinto y la lectura de sus condiciones, el contenido estético-comunicativo y la atenta invitación a la introspección sobre nuestra conciliación y sentido identitario, en el marco de la transdisciplina.

Reformular un proyecto de creación íntima hacia la producción colectiva impone, más allá del rigor creativo, la compleja tarea de consensuar, ceder, argumentar y hasta negociar. Así, en la presente exhibición los artistas decidieron, al seno del colectivo, los formatos y recursos materiales para llevar a cabo el desarrollo expresivo con el pretexto temático de la Reconciliación y la Diversidad, en el ánimo de sumarse a la reflexión convocada por la ONU para los años 2009 y 2010, acción que sin duda debiese permanecer por su evidente importancia vital.

Y es que abordar el tema de la reconciliación en medio de este atribulado inicio de milenio es hablar de uno de los misterios de sobrevivencia; no en vano es la propia Organización de las Naciones Unidas quien exhorta a que se cristalice en los diferentes niveles de la sociedad humana: entre estados, entre gobiernos y ciudadanos, entre razas, géneros, fronteras, generaciones, pero sustancialmente debiera ser con nosotros mismos, con la naturaleza y la sociedad en la que nos insertamos.

¿Somos o no somos?, es la pregunta que hoy replanteamos: ¿soy en el somos? y ¿realmente somos?

Celebramos el interés del Museo de Ciencias, del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos y de la UNAM por motivar el diálogo de artistas dando con ello una muestra de la congruencia que les caracteriza.

Sol Garcidueñas
Marzo 2010

Corrección de estilo: David Vázquez Licona

SOMOS

Arte Visual Colectivo

Los polípticos que integran la muestra SOMOS fueron realizados con el propósito de explorar el trabajo conjunto.

La experiencia de fundir el talento plástico de varias personas en la creación de una obra deriva en renunciar al individualismo.

Así, el resultado final es producto de un nuevo metacreador que observa con asombro la concordancia y armonía resultante. Este ente colectivo reconciliado y con una perspectiva más amplia y expandida resulta del esfuerzo de ofrecer lo mejor de cada uno para el beneficio común.

Al crear de esta manera definimos ideas, compartimos reflexiones y sensaciones, encontramos retos y soluciones, abrimos nuevos caminos, nos hicimos preguntas, aprendimos.

La colaboración grupal representó un trabajo sinérgico de expresión y creatividad. Esta fusión en el colectivo nos permitió enriquecer la mirada, ampliar la perspectiva al aceptar la intervención del otro, ser tolerantes, conciliadores, y también nos llevó al disfrute del asombro y del encuentro. La obra final ya no pertenece a nadie, ni existe un reconocimiento personal. El crédito es para el proceso: el todo es mayor que la suma de las partes.

Esta manera de abordar el arte nos acerca, en nuestra opinión, a una expresión contemporánea y propositiva. En este caso particular se inserta la técnica de la acuarela al arte actual, en un aporte a las expresiones visuales de nuestro tiempo.

Teresa Rubio

Dirección del Proyecto *SOMOS*

Artista Visual

Jorge Salort

Dirección Artística del Proyecto *SOMOS*

Artista Visual

Marzo 2010

OBRA



SOMOS Constructivos:

Laberintos de la claridad.



SOMOS Introspectivos:

Silencio que cala, que enciende, que prende.



SOMOS Inmutables:

Claridad que pulsa en la rasgadura.



SOMOS Coleccionistas:

Historias en las que nos regodeamos.



SOMOS



SOMOS

¿Lo que no vemos? ¿La fuerza que ata el nudo? ¿La sombra del listón que nos devuelve a la infancia? ¿El brillo en el papel que nos refleja? ¿La rasgadura?

¿Somos el gesto? ¿El acomodo de piezas sobrepuestas? ¿Sobreponemos las ganas? ¿Nuestras creencias?

¿Acaso un adjetivo colocado por accidente? ¿Un sustantivo reiterado, repetitivo? ¿Celebración indiscreta? ¿Aproximación callada?

Del misterio, el recuerdo doloroso de las abejas, hexágonos perfectos que no vemos, respiración inquietante en la colmena. Transparencia y ocultación.

Una mandíbula ciega que no cesa hasta imprimir la letra, la distintiva, la que nos ata. Mordida invisible desde el lenguaje, las coordenadas.

Y de la luz, la fronda que sólo se ve en la tierra, la tierra que tapa nuestra boca, la boca que destella desde el silencio, el silencio que cala, que enciende, que prende.

Del juego, la broma de un dios que se divierte, el crayón que se toma con certidumbre, el gozo entramado de los días que hubieran podido continuar.

Al ser efímeros diríamos que sí casi por amor...ya. Sábanas de la transparencia no digan tanto... sólo sí...habíamos acordado. Ahora eso está mejor.

Honda transparencia, vibración sutil, encabalgamiento. Cabalgamos sobre caballos letrados, una *o* sobre la *ese*, una *eme* sobre la *o*. Volvemos a través de ondas al punto que todo lo concibe y toca el pensamiento.

partículas

retículas

Ordenamiento de los días que dispersan la duda. Construcción por la gracia del discernimiento, somos elección. Laberintos de la claridad.

Al derecho o al revés, desde el hueco o la planicie, la llanura o el montículo, somos reflejo de algo que se mueve con curiosidad. Espejo mentiroso. Caemos como una sola letra que cruza el horizonte para ver lo que se lee detrás.

De la ruptura, letra rasgada de un alfabeto que no puede contenernos o claridad que pulsa en la grieta cuando nos quitamos aquello que ya no sirve. Irrupción infinita de una voz que el pensamiento apenas vislumbra.

Colección, historias en las que nos regodeamos: pinchazo, inserción, disgusto placentero. Gozamos porque tanta alegría lastima. Preferimos ser irónicos, tomar distancia.

Y al final oramos, murmuramos rumores de un dios que habla quedo y mueve las letras en todos los idiomas, los distorsiona, los acomoda, los presenta y oculta. Esperamos un milagro que cure, que sane y nos muestre tal cual somos.

Llenos de imperfección, concéntricos deambulamos, seres en estado perfecto de mutación, acumulamos palabras, colores, trazos, huecos, hileras. Círculo voraz que nos define con cierta incertidumbre.



SOMOS Conciliadores:

Círculo voraz que nos define con cierta incertidumbre.



SOMOS Ondulantes:

Hondas partículas, cabalgamos sobre caballos letrados.



SOMOS Efímeros:

Sábanas de la transparencia, no digan tanto.



SOMOS Invasivos:

Mandíbula ciega que no deja de morder.



SOMOS Misteriosos:

Respiración inquietante en la colmena.



SOMOS Devotos:

Rumores de un dios que habla quedo.



SOMOS Polimorfos:

Reflejo de algo que se mueve con curiosidad.



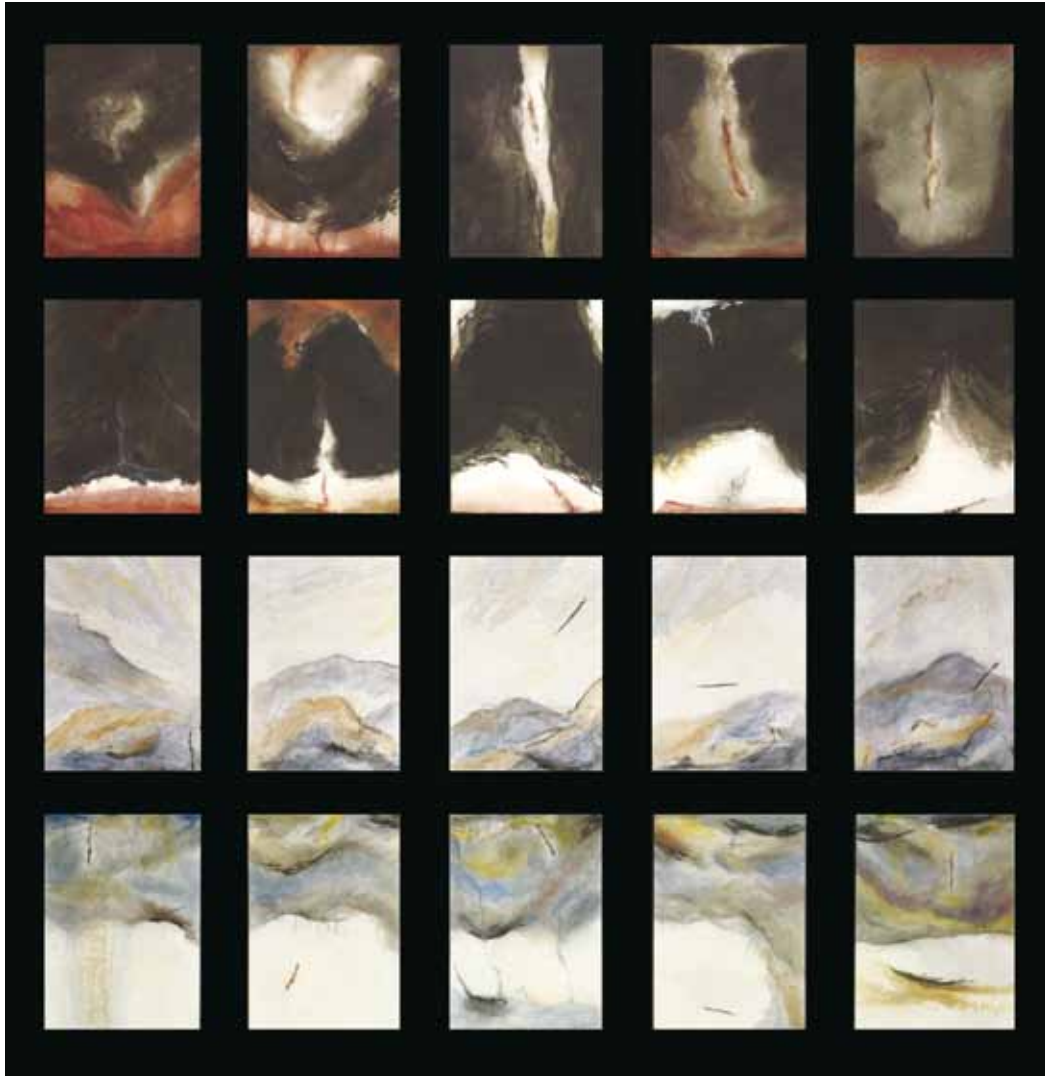
SOMOS Gozosos:

Entramado de días que hubieran podido continuar.





MÓDULO 120:4





PROGRESIONES

FICHA TÉCNICA

1. Jorge Salort, Teresa Rubio, Geroco, Patricia Garrido, Paul Bougeois, Kenia Cano

SOMOS 2010

Varios materiales y técnicas.

Doce paneles de 120 x 120 cm

Constructivos: Laberintos de la claridad.

Acuarela sobre papel sobre madera.

Introspectivos: Silencio que cala, que enciende, que prende.

Acuarela sobre papel, collage, raíz de helecho, varas y

pintura acrílica sobre madera pintada.

Inmutables: Claridad que pulsa en la rasgadura.

Acuarela sobre papel sobre madera pintada.

Coleccionistas: Historias en las que nos regodeamos.

Acuarela sobre papel y clavos sobre madera pintada.

Conciliadores: Círculo voraz que nos define con cierta incertidumbre.

Acuarela sobre papel, acrílico y lápices de acuarela sobre madera.

Ondulantes: Hondas partículas, cabalgamos sobre caballos letrados.

Acuarela sobre papel, malla plástica, acrílico y acetato sobre madera pintada.

Efímeros: Sábanas de la transparencia, no digan tanto.

Acuarela sobre papel, tul, hilo, alfileres y acrílico sobre madera pintada.

Invasivos: Mandíbula ciega que no deja de morder.

Acuarela sobre papel y collage sobre madera pintada.

Misteriosos: Respiración inquietante en la colmena.

Acuarela sobre papel y encausto sobre madera.

Devotos: Rumores de un dios que habla quedo.

Acuarela, mixta y collage sobre papel, sobre madera entelada.

Polimorfos: Reflejo de algo que se mueve con curiosidad.

Acuarela sobre papel y acrílico sobre madera.

Gozosos: Entramado de días que hubieran podido continuar.

Acuarela sobre papel, papeles metálicos, diamantina, lentejuelas y

listones sobre madera pintada.

2. Jorge Salort, Teresa Rubio, Patricia Garrido, Geroco
MÓDULO 120:4 2009
Acuarela sobre papel.
Políptico de 120 piezas de 19 x 19 cm en cuatro paneles.

3. Jorge Salort, Teresa Rubio
PROGRESIONES 2010
Acuarela sobre papel.
Políptico de 40 piezas de 25 x 17.5 cm en ocho paneles.

AUTORES



Fotografía: Pericles Lavat

PAUL BOUGEOIS LUCAS 1948 Montmorillon, Francia.

Socio de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas en Morelos. • 1983/87 Tempera. Maestro Luis Eduardo Jurado • 1987/90 Técnicas mixtas al óleo. Maestra Elisa Cano • 1992/95 Vitrales y emplomados. Maestro Arturo Ruiz • 2000 Acuarela. Maestro Huáscar Taborga • 2003 Galería "Arzfebre" Cuernavaca, Mor. • 2004 Kakemono Kakechango. Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2004 49 Salón Nacional de la Acuarela. Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2004 Galería de Arte Lila. Cuernavaca, Morelos. • 2005 "La Maga" Cuernavaca, Mor. • 2005 50 Salón Nacional de la Acuarela. Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2005 Salón de la Acuarela de Morelos. Cuernavaca, Mor. • 2006 Universidad Cuauhnáhuac. Cuernavaca, Mor. • 2006 The Gallery Fine Arts. Cocoyoc, Mor. • 2006 51 Salón Nacional de la Acuarela. Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2006 Mención Honorífica IX Salón de la Acuarela 2006 de Morelos Cuernavaca, Mor. • 2007 Centro Shambhalla de Tepoztlán, Mor. • 2007 I Salón Regional de Acuarela "Anillo". Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • 2007 X Salón de la Acuarela 2007. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • 2007 El Taller de las Aguas. Centro Cultural Universitario. Cuernavaca, Mor. • 2008 Alianza Francesa de Cuernavaca. Cuernavaca, Mor. • 2008 Encuentro SAMAC X Aniversario. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • 2008 Taller de las Aguas. Galería Tamayo. Cuernavaca, Mor. • 2008 Primer Premio XI Salón de la Acuarela 2008. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • 2008 Taller de expresión con el maestro Jorge Salort. • 2009 "7 Concordancia" Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F.



Fotografía: Eric Boudoit

KENIA MARÍA CANO BRICEÑO 1972 México, D.F., México.

1997 Colectiva. Casa de la Cultura de Tlalpan. México D.F. • 1997 Danzan los cuerpos su quietud ociosa. MJC Belgard. Aix-en-Provence, Francia. • 1998 Perú-México. Centro Cultural Latinoamericano Expresso. Aix-en-Provence, Francia. • 1998 C'est bon le café fort. Colectiva Francia-México. Universidad Marseille III. Aix-en-Provence, Francia. • 2000-2001 Premio para la publicación de obra inédita. FONCA. Morelos. • 2002 Primer lugar en el Salón Estatal de la Acuarela. Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2002 y 2004 Salón Estatal De La Acuarela. Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2003-2004 Becaria Del Fondo Nacional Para La Cultura Y Las Artes, Jóvenes Creadores, poesía. Fonca. Morelos, México. • 2004 Oración de pájaros. Zarco Galería. Cuernavaca, Morelos. • 2005 Abstractamente tuyo. Galería Punto Rojo. Cuernavaca, Morelos. • 2005 Colectiva de otoño. La Tallera. Cuernavaca, Morelos. • 2005 Kakemonos. Museo Nacional de la Acuarela, México, D.F. • 2005 Sintonías, danza y poesía visual. Museo Na Bolom. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. • 2006 Qué rollo con estos rollos. Galería CCC. Cuernavaca, Morelos. • 2007 No se puede vivir sin amar. Museo La Casona Spencer. Cuernavaca, Morelos. • 2007-2008 H2O. Exposición colectiva itinerante de acuarelistas de Morelos. • 2007 ARTKÉO # 1. Galerie Aix-Positions. Aix-en-Provence, Francia. • 2008 Cuaderno de los gansos y otras oraciones. LITM Gallery. Nueva York, EUA. • 2009 Estos son los pájaros. Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2009 Primer Premio en el I Salón de Arte Visual Contemporáneo. Morelos.



Fotografía: Paul Bougeois

PATRICIA GARRIDO O. 1957 Argel, Francia.

1983/85 Temple con el maestro Luis Eduardo Jurado, Cuernavaca, Mor. • 1986/88 Dibujo y óleo con la maestra Elisa Cano, Cuernavaca, Mor. • Enero 2007 Programa de Arte Dhármico Intensivo de Artes Contemplativas / Entrenamiento de maestro de Artes Contemplativas, Los Ángeles, California, USA • Desde enero 2007, Técnicas del agua con el maestro Huáscar Taborga, Cuernavaca, Mor. • Desde octubre 2007 Composición y creatividad con el maestro Jorge Salort, acuarela y acrílico, Cuernavaca, Mor. • Marzo 2007 Exposición colectiva en el centro de Shambhala, Técnica mixta de tinta china. Tepoztlán, Mor. • Junio 2007 Exposición colectiva, segunda muestra del Taller de las Aguas. Centro Cultural Universitario. Cuernavaca, Mor. • Agosto 2007 Seleccionada en el 1º Salón Regional de la Acuarela 2007 "El Anillo". Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • Marzo 2008 Exposición colectiva en el centro de Shambhala, Tepoztlán, Mor. • Julio 2008 Exposición colectiva, tercera Muestra Pictórica del Taller de las Aguas. Galería Arte Tamayo. Cuernavaca, Mor. • Septiembre 2008 Mención Honorífica en el XI Salón de la Acuarela 2008. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • Noviembre 2008 Exposición colectiva "De Cuántas Formas" Alianza Francesa. Cuernavaca, Mor. • Octubre 2009 Exposición colectiva "Concordancia 7". Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F.



Fotografía: Jorge Salort

GEROCO 1962 México, D.F., México.

1981-1984 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas México, D.F. • 1981 Dibujos y Grabados, Centro de Arte de Guatemala, Guatemala C.A. • 1981 Pintura de México, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jal. • 1982 La Contaminación, Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, México • 1983 Escultura, Escuela de Arte el Nigromante San Miguel Allende Gto. • 1984 Diplomado en Técnica de los Materiales Mtro. Luis Nishizawa Méx, D.F. CONACULTA. • 1985 Colectiva, Museo Universitario Chopo • 1985 Sala Gotilla Escuela Nacional de Artes Plásticas, Mex. D.F. • 1986 Reencuentro Galería de Artes Plásticas, Guadalajara, Jal. • 1991 Pintores de Cuernavaca, Galería de Arte Roberto Montenegro, Cuernavaca, Mor. • 1992 Músicos y Alebrijes, Instituto del Cultura del Estado de Querétaro • 1992 Lo que pica, galería Libertad, Querétaro, Qro. • 1993 Expo/ Sida Una Visión Plástica Sobre el Mal del Siglo, Centro de Expresión Cultural Fusión 5 • 1994 Diplomado en Teoría del Color. Liliana Omedo, Cuernavaca, Mor. • 1994 Museo Roberto Brady, Cuernavaca, Mor. • 1995 Diplomado de acuarela, Mtro. Huascar Taborga CEMA. • 1995 Casa de la Cultura, Tlalpan, Méx. D.F. • 1996 Galería Graf, Heidelberg, Alemania • 1996 Deuws Ameikanishes Institute (DAI) Heidelberg, Alemania • 1996 Galería Joan Frank, Embajada de México en Francia, París Francia • 1998 Primer Lugar en el tercer Salón Estatal de la Acuarela, Cuernavaca, Mor. • 1998 Mención Honorífica XLIV Salón Nacional de la Acuarela, México D.F. • 2000 Dibujo figura humana. Mtro. Gilberto Aceves Navarro • 2002 Instituto Cultural México-Isrrael, A.C. • 2002 Museo de la Acuarela, Edo. de México • 2002 Torre Rectoría, Universidad Autónoma el Estado de México, Toluca • 2003 Centro Morelense de las Artes, Cuernavaca, Mor. • 2005 Museo Nacional de la Acuarela • 2007 Espacio abierto, Viajar es un Arte, Agora, Méx. D.F. • 2007 Arte Club, periódico Reforma, México • 2008 11º Salón de la Acuarela, Jardín Borda, Morelos • 2008 2º Premio Tláloc, Museo Toluca • 2008 Gira arte que camino, museo Blanqueo Monterrey, NL • 2009 Festival Santa Rosa, Museo Santa Rosa, Puebla.



Fotografía: Pericles Lavat

TERESA RUBIO 1960 México, D.F., México.

1987-1992 Art Dealer. México, D.F. • 2001-2002 Taller de Acuarela en el Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2003-2008 Estudios en Artes Visuales. Maestro Huáscar Taborga: Acuarela, tinta china, temple, collage, técnicas mixtas. • 2004 Seleccionada en el VII Salón Estatal de Acuarela. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2005 Taller de Dibujo. Stonywell School of Arts. Oxford, England. • 2005 Taller de Acuarela. Stonywell School of Arts. Oxford, England. • 2005 Atelier de Acuarela. Ecoles d'Arts. Ville de Lyon, France. • 2005 "Kakemonos.Kakechangos". Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2005 Seleccionada con dos obras en el VIII Salón Estatal de Acuarela. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2006 Taller de Sumi –E. Cuernavaca, Morelos. • 2006 - 2008 "Expresiones en Acuarela" Muestra Anual en Centros Culturales de Cuernavaca, Morelos, México. • 2006 Seleccionada con dos obras en el IX Salón Estatal de Acuarela. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2007 Curso de Copista. Fundación Botticelli. Cuernavaca, Morelos. • 2007 "Homenaje a Frida Kahlo". Museo Muros. Cuernavaca, Morelos. • 2008 Pintura Gestual. Maestros Huáscar Taborga y Jorge Salort. Malinalco, Estado de México. • 2008-09 Historia del Arte. Fundación Botticelli. Cuernavaca, Morelos. • 2008 "¿Cuántas Formas?" Alianza Francesa. Cuernavaca, Morelos. • 2008 "Peregrinaje" Centro Cultural San Angel, México, D.F. • 2008 Seleccionada en el Segundo Concurso de Acuarela Premio Tláloc. Museo de la Acuarela del Estado de México. México. • 2008 Premio en el XI Salón Estatal de Acuarela. Centro Cultural Jardín Borda. Cuernavaca, Morelos. • 2008 Premio Nacional de la Acuarela "Tlacuilo". Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F. • 2009 "Insights" Consulado de México en Hong Kong y Macao. Secretaría de Relaciones Exteriores. Hong Kong. R.A de República Popular China. • 2009 St. Paul's Fine Art Gallery, St. Paul's Corner, Macao, R.A. de República Popular China. • 2009 "Nuevas Tendencias". Museo de la Acuarela del Estado de México. • 2009 "7 Concordancia". Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F.



Fotografía: Pericles Lavat

JORGE SALORT 1959 México D.F., México.

1986, 1987 y 1990 Encuentro Nacional de Arte Joven 1986, 1987 y 1990. INBA. Aguascalientes, Ags. • 1988 Salón Nacional de Artes Plásticas 1988. INBA. México, D.F. • 1990 Jardín Borda. Cuernavaca, Mor. • 1990 Los 30 años del Museo Universitario de Ciencias y Artes. UNAM. México, D.F. • 1993 Zeichnung. Aquarell. Galerie Graf. Heidelberg, Alemania. • 1993 Museo Universitario Contemporáneo de Arte. UNAM. México, D.F. • 1996 VII Bial Nacional Diego Rivera 1996 de Dibujo y Estampa. INBA. Guanajuato, Gto • 1996. Museo Regional Cuauhnáhuac. CNCA. INAH. Cuernavaca, Mor. • 1996 Sección Bienal Tridimensional 1997 del Primer Salón Nacional de Artes Visuales. Centro Nacional de las Artes. INBA. México, D.F. • 1997 Tercera Bienal Monterrey de Pintura, Escultura e Instalación 1996. Museo de Monterrey. Monterrey, NL. • 1997 1er. Concurso de pintura "Por pasión al arte". Museo de Arte Moderno. INBA. México, D.F. • 2001 Primera Bienal de Artes Plásticas Centro Cultural Tamaulipas. INBA. Ciudad Victoria, Tamps. • 2001 II Salón Internacional de Arte SIART 2001. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia. • 2001 3ª Bienal Puebla de los Ángeles. UIA Golfo Centro. Puebla, Pue. • 2001 Premi de Pintura "Ciutat d'Alcoi". Alcoi, España. • 2002 Mención honorífica X Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa 2002. CNCA, INBA, FIC, ICEG. Guanajuato, Gto. • 2008 3er Premio en el I Gran Premio de Acuarela Jardín del Arte - Rodin - Lumen. México, DF. • 2008 1er Lugar en el 2º Concurso de Acuarela Premio "Tláloc". Museo de la Acuarela del Estado de México. Toluca, Estado de México. • 2009 "Concordancia 7" Museo Nacional de la Acuarela. México, D.F.

Somos Reconciliación y Diversidad
Se terminó de imprimir en marzo 2010
en los talleres de Print & Printers S.A. de C.V.,
Av. Vicente Guerrero 1613 Col. San Cristóbal,
C.P. 62230, Cuernavaca, Morelos.
Se tiraron 1,000 ejemplares
más sobrantes de reposición.