

Revista **R** UNA NUEVA OPCIÓN EN INFORMACIÓN

CULTURA

Cultura	Cinematografía	Teatro	Libros	Entretenimiento	Turismo	Recetario Médico	Tierra	Televisión
Gastronomía	Productos	Modernidades Tecnológicas	Tanitos	Faéndula	Discografía	Hermosura	Financieras	

SE EXHIBE POR PRIMERA VEZ EN BELLAS ARTES “*EL MUNDO INVISIBLE DE RENÉ MAGRITTE*”

Por Vianey León Rodarte

El pasado miércoles 17 de marzo, el Presidente Felipe Calderón en compañía de su esposa, Margarita Zavala, inauguraron la exposición *El mundo invisible de René Magritte*, exhibición que consta de 150 obras que engalanan las paredes del Palacio de Bellas Artes; cabe señalar que este importante recinto, es la primera sede de América latina en recibir la obras del artista.

Al evento asistieron también el embajador de Bélgica en México, Boudewijn Dereymaeker, y el escritor Mario Vargas Llosa.

Durante el evento, el mandatario anunció que como parte de los Festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, el Palacio Nacional abrirá sus puertas para crear la Galería Nacional; *México 200 años*, pues “El gobierno mexicano quiere acercar lo mejor de la cultura a las mexicanas y los mexicanos.” señaló Calderón.

En esta magna exposición de más de 4 mil metros, los visitantes tendrán la oportunidad de visitar prácticamente todos los salones del Palacio Nacional, hasta los que antes estaban restringidos, como el despacho presidencial.

Respecto a la muestra del artista que concluirá en junio, el Presidente refirió: “*René Magritte* explotó los sueños mismos, con la poderosa modernidad del surrealismo y la variedad que existe entre los objetos reales y las imágenes. Fue poseedor de una imaginación y una creatividad extraordinarias. Probablemente, Magritte tenía el talento y

virtud de pintar sus sueños. Ojalá pudiéramos captarlos y describirlos todos los días”.

En su turno, el embajador Dereymaeker señaló: “México y Bélgica están unidos por una estrecha amistad que se remonta a tiempos muy lejanos. En este año del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución, se presenta este proyecto como una prueba más de las buenas relaciones que existen entre ambos países y que se concretan en actos culturales de gran envergadura.

ANTONIO RIVAS MERCADO TRANSICIÓN Y HUELLA

Salvador Perches Galván.



El destacado ingeniero y arquitecto mexicano Antonio Rivas Mercado nació en Tepic, Nayarit, el 25 de febrero de 1853. Hijo de don Luis Rivas Góngora y doña Leonor Mercado, la familia se traslada a la ciudad de México cuando Antonio contaba con 10 años de edad. Un año después es enviado por su padre a estudiar a Europa, fundamentalmente en Inglaterra y Francia, donde acudió al Liceo Imperial de Burdeos y más tarde a la Escuela de Bellas Artes de París para estudiar Bellas Artes y Arquitectura.

Se graduó en 1878, recibiendo las Palmas Académicas por el diseño de importantes obras. A los 28 años regresa a México,

donde comienza una larga y fructífera trayectoria profesional.

Nombrado por Porfirio Díaz como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) de 1903 a 1912, durante su periodo generó reglamentos y programas a favor del desarrollo académico, entre los que destacan la separación de las carreras de Ingeniería Civil y Arquitectura, el traer varias esculturas clásicas en apoyo a las clases de dibujo, además de diseñar la cúpula que aún hoy resguarda el patio central de la Academia y obtener a

favor de Diego Rivera una beca en Europa en sus inicios como pintor. Su gestión como director transitó en una época de cambios, de revolución política e ideológica, que se vio reflejada en la búsqueda y los lenguajes del arte.

Al terminar las obras del Teatro Juárez de Guanajuato, considerado uno de los más bellos recintos del país, el arquitecto Rivas Mercado recibe la encomienda de realizar la que es hasta el día de hoy su más célebre obra: la Columna de Independencia, inaugurada el 16 de septiembre de 1910 por el general Porfirio Díaz en conmemoración del Centenario de la Lucha de Independencia.

El 3 de enero de 1927 Antonio Rivas Mercado fallece en su casa de Héroes 45 a la edad de 74 años.

A 157 años del nacimiento del ilustre arquitecto, la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM inauguró el 25 de febrero, en la Academia de San Carlos, la exposición *Antonio Rivas Mercado, transición y huella*, en honor del creador de la columna del Monumento Conmemorativo del Centenario de la Independencia de México, conocida como *El Ángel de la Independencia*.

La muestra, realizada en colaboración con la Fundación Rivas Mercado A.C., está integrada por objetos, documentos, fotografías y audiovisuales que narran la vida y obra de este personaje que navega durante dos siglos en la historia de México, como un merecido homenaje de la UNAM a quien fuera director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, de 1903 a 1912.

El excelente trabajo de investigación, curaduría, museografía, identidad gráfica y difusión que sustenta a esta exposición fue realizado por alumnos de la ENAP, a través del Diplomado en Museología con el objetivo principal de dar a conocer al arquitecto Rivas Mercado a través de tres núcleos temáticos:

- a) Vida y obra,
- b) Gestión como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Academia de San Carlos)
- c) Participación en la construcción del Monumento Conmemorativo al Centenario de Independencia de México.

Imprescindible el estudio de la vida y obra de este relevante hombre, principal protagonista de las fiestas mujer para entender la cultura del México contemporáneo, del centenario, hace un siglo.

La exposición estará abierta en la Academia de San Carlos, ubicada en el centro Histórico, calle Academia 22 (a espaldas del Palacio Nacional) hasta el 24 de marzo; habrá eventos paralelos, uno cada semana, como conferencias, presentaciones y eventos culturales que enriquecerán la información sobre el Arquitecto Rivas Mercado. La

entrada es gratuita en horarios, de lunes a viernes de 10.00 a 18:00 horas.

“Reconciliación y Diversidad”

proyecto cultural que reúne a creadores e investigadores del estado de Morelos

“Somos” es la expresión pictórica de este foro



Estamos viviendo una época de despertar de la conciencia, en el que cada vez son más las personas que buscan alcanzar una comprensión de su existencia, partiendo de las premisas ¿Quién soy?, ¿Quiénes somos?. La física cuántica habla de que somos uno y que son las conexiones con los otros las que clarifican nuestro destino y el sentido mismo de la vida.

Y precisamente en virtud de las conexiones y de fortalecer nexos entre creadores e investigadores, es que el Consejo de la Ciencia y la Tecnología del Estado de Morelos y la UNAM Campus Morelos, desarrollaron el proyecto “Reconciliación y Diversidad”; dos temas que han sido propuestos por la Naciones Unidas como temas de reflexión, discusión y difusión para todos los pueblos.

Esta propuesta busca acercar a científicos sociales, humanistas y artistas para mostrar cómo desde sus diferencias, estas áreas convergen, se conectan y forman parte de un todo.

Dentro del marco de “Reconciliación y Diversidad”, y muy a tono con estos dos temas el pasado 4 de marzo fue inaugurada en el Museo de Ciencias de Morelos la exposición artística titulada “SOMOS”. Esta obra plástica fue realizada en grupo por los más destacados artistas del estado de Morelos: Paul Bougeois, Kenia Cano, Patricia Garrido, Geroco, Teresa Rubio y Jorge Salort, quienes se desprendieron de su individualidad y sumaron sus talentos para explicar a través de un trabajo conjunto quienes somos como sociedad, como mexicanos, como parte de un todo.

El listón inaugural de la exposición fue cortado por el Dr. Manuel Martínez, Director del Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Morelos; la Dra. Ana María Chávez del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM; el Maestro Jorge Sarlot, Artista Visual y Director Artístico de la muestra.

“La colaboración grupal representó un trabajo sinérgico de expresión y

creatividad. Esta fusión en el colectivo nos permitió enriquecer la mirada, ampliar la perspectiva al aceptar la intervención del otro, ser tolerantes, conciliadores y también nos llevó al disfrute del asombro y del encuentro. La obra final ya no pertenece a nadie, ni existe reconocimiento personal. El crédito es el proceso: el todo es mayor que la suma de las partes”, afirmó Teresa Rubio, Directora del proyecto.

“Somos” es una expresión de arte contemporáneo, es una propuesta que inserta la acuarela dentro del arte actual.

“La obra está realizada en acuarela sobre papel de algodón en formatos originalmente uniformes con algunas incorporaciones de encausto, pintura acrílica, tela y metal que aunados a su espacialidad, textura y paleta cromática, refrendan la idea contenida. SOMOS integra tres líneas plásticas. Una de ellas consta de 12 paneles contenedores de las piezas protagónicas, es un ejercicio intelectual, un juego de letras donde el plano semántico es ajeno al carácter lingüístico y donde la palabra *somos* provoca diversas estructuras compositivas que evocan diferentes emociones y sentimientos”; expresó durante la inauguración la Maestra Sol García Dueñas, reconocida artista y crítica de la UNAM, al referirse a la exposición.

¿Quién soy?, ¿Quiénes somos?... Somos conciliadores, Somos ondulantes, Somos efímeros, Somos invasivos, Somos misteriosos, Somos devotos, Somos polimorfos, Somos gozosos. “Somos”, es un viaje a la introspección, una invitación a identificar la individualidad que nos hace parte de un todo.

SOMOS se estará presentando del 4 de marzo al 11 de abril en el Museo de Ciencias de Morelos y posteriormente viajará por distintos estados de la República Mexicana.

La inauguración estuvo precedida por un panel de opinión alrededor de los temas “Reconciliación y Diversidad”, organizado por la Maestra Karla Cedano, Directora de Difusión y Extensión de la UNAM Campus Morelos y se contempla llevarlo a cabo en cada estado donde se presente la muestra.

Sin duda estos dos temas deberán ser reflexionados por todos los pueblos del mundo como lo propone la ONU, porque es en la reconciliación con lo diverso donde el ser humano podrá encontrar el sentido de su existencia, entender la importancia de las conexiones, y lo más importante alcanzar la tolerancia, el crecimiento y desarrollo que estos tiempos demandan.

FIRMAN CONVENIO CONACULTA Y BIBLIOTECA JOSE VASCONCELOS

Por. Vianey León Rodarte



Teniendo como marco el Palacio de Bellas Artes, se llevo a cabo el



pasado 8 de marzo la formalización del convenio entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

(CONACULTA) precedido por Consuelo Sáizar Guerrero y el Presidente de la Fundación de Desarrollo y Fomento de la Biblioteca Vasconcelos, Miguel Jáuregui, cuyo propósito es allegar recursos en efectivo y especie para el rescate del recinto.

Cabe señalar que dicho convenio forma parte del Programa Nacional de Cultura 2007-2012 que promueve CONACULTA, el cual tiene como objetivo intensificar las relaciones entre instituciones educativas públicas y privadas, incluyendo las asociaciones civiles para impulsar proyectos artísticos y culturales.

Jáuregui señaló: “El convenio lo que hace es un acercamiento directo entre CONACULTA, la Dirección General de Bibliotecas y la Biblioteca Vasconcelos para observar el marco legal aplicable de las instituciones mencionadas, dejando en claro lo que el patronato puede hacer y tener la virtud de sociedad civil cercana a las autoridades en cultura, así como la



posibilidad de ayudar para allegar fondos, un patrimonio para sostener un Centro Comunitario como este, con la estreches presupuestal que nuestro país sufre, ese fue el motivo de conjuntar esfuerzos”

Aclaró “Este convenio no tiene periodo, ni tiempo establecido, es indefinido y CONACULTA puede terminarlo en el momento que lo estime conveniente, nosotros vamos a tratar que perdure a través de los años, porque la labor y colaboración que esperamos tener así lo amerita”.

La meta es mejorar el funcionamiento de la Biblioteca a través de la adquisición de material bibliográfico, computadoras, el mejoramiento en servicios digitales y otros proyectos que contribuyan a dar un óptimo

servicio, además de la recuperación de áreas verdes



El proyecto más próximo es la instalación de una gran pantalla electrónica como la que se ve en distintos puntos de la ciudad, con el objeto de dar un mensaje motivante y con buenas ideas al público que transita por la calle, para ayudar a que sean menos infeliz recorriendo algunos lugares difíciles de transito y permitir un momento de meditación

en algo relevante.

Otro de los objetivos que se ha propuesto cumplir es fomentar las actividades artísticas y culturales dentro del recinto, así como fomentar la investigación y difusión del hábito de la lectura entre la población.

Finalmente Jáuregui dijo que más que dar una conclusión, los logros paulatinos del convenio es la muestra de que el gobierno y la sociedad civil pueden trabajar en beneficio de México, para el mantenimiento de un gran patrimonio, pero sobre todo por el gusto de darle un acervo eficiente y poder participar siempre con el auge de la cultura.

Puntualizó: "Para nosotros lo más importante es la manifestación cultural en todos sus aspectos, aquellos que se pueden hacer en la biblioteca que son muchos y se irán desarrollando".

SE EXHIBE EN EL ESTANQUILLO "MÉXICO A TRAVÉS DE LAS CAUSAS"

Por Vianey León Rodarte



Como parte de las celebraciones de Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución, y bajo resguardo del Museo del Estanquillo, el escritor y también coleccionista, Carlos Monsiváis en colaboración con el Curista, Rafael Barajas "El Fisgón" inauguro la exposición

“México a través de las causas”, la cual abrirá sus puertas a partir del 9 de marzo de miércoles a domingo.

“El acervo de poco más 800 piezas que se exhiben en las salas, han sido coleccionadas a lo largo de cuarenta años de vida”, comentó Monsiváis. Es parte de un sueño logrado que pretende acercar a los mexicanos a un recorrido por su historia, haciendo un balance de la vida política y social a lo largo de 200 años de lucha, agregó.

Con respecto a las celebraciones del Bicentenario señaló: “Estoy seguro de que tanto el Gobierno Federal, como el Gobierno del Distrito Federal puede montar grandes exposiciones; esto es solo una muestra de cómo hacer las cosas”.



En el recinto se exhibe uno de los tres álbumes que existen en el país sobre la expropiación petrolera, además de fotografías que permiten conocer como era el México colonial.

Como un viaje al pasado, con olor a viejo y sabor a historia, se aprecian en las paredes imágenes del Presidente Porfirio Díaz, el Revolucionario Emiliano Zapata, además de pinturas, carteles, historietas y retratos en caricatura, como por ejemplo de los niños héroes.



También se puede escuchar el audio original del discurso de Lázaro Cárdenas sobre la expropiación petrolera, corridos revolucionarios; así como leer el acta donde Francisco I. Madero se declara Fracomazón, entre otros objetos inéditos como libros, maquetas y escritos a los cuales pocas veces se puede tener acceso.

Rostro	Retina	Entrevista	Reportaje
	Digital		
Nosotros	Promociones	Escribenos	
Somos			

©Todos los derechos Reservados

